

Acerca del Límite de la Antipoesía. O sobre la política sexual del antipoema. 9 viñetas

Paula Cucurella, Universidad de Texas , Estados Unidos

Resumen

La antipoesía, una forma de poesía desarrollada por el poeta chileno Nicanor Parra, representa una instancia privilegiada del carácter auto-regulatorio del género poético que responde a la necesidad de la poesía de destruirse a sí misma para renovarse a sí misma. La poesía de Parra intenta ser un espejo de la realidad. En este contexto, los principios físicos de relatividad e indeterminación jugarán un rol mayor en los experimentos poéticos de la antipoesía, los que incluyen la ambigüedad sistemática, la puesta en cuestión de la autoridad del autor, el uso de máscaras, la multiplicación de referentes, y el uso sistemático de la contradicción, por mencionar solo algunas de las herramientas que desarrolla la antipoesía con vistas a obstruir la determinación unívoca del significado. No obstante, esta búsqueda de la antipoesía llega a un límite cuando trata asuntos de género. La política sexual de la antipoesía hace concesiones a un determinado tipo de dogmatismo sexual (sexismo y homofobia) que contradice el programa antipoético y revela un miedo inherente a la contaminación de género que amenaza los aspectos más afortunados de la antipoesía.

Palabras clave

Antipoesía Nicanor Parra Sexismo Homofobia Género

##plugins.block.subjectareas.nokeywords##

Como citar

Cucurella Paula. 2019. "Acerca del Límite de la Antipoesía. O sobre la política sexual del antipoema. 9 viñetas". *Revista Laboratorio* 19.

Enviar a Mendeley

DOI:

<https://doi.org/10.32995/rl19201821>

Enlaces reback

- No hay ningún enlace reback.



ACERCA DEL AUTOR

Paula Cucurella

Universidad de Texas
Estados Unidos

IDIOMA	<
USUARIO	<
INFORMACIÓN	<
REVISAR CONTENIDOS	<

Laboratorio es una revista electrónica semestral perteneciente a la Escuela de Literatura Creativa de la Universidad Diego Portales. Su objetivo principal es promover la investigación en torno a dos ejes: los diversos modos de experimentación literaria y la relación de la literatura con otras artes. La revista está abierta a colaboraciones de académicos, críticos, escritores y artistas nacionales e internacionales. De este modo, se pretende abrir un espacio de diálogo interdisciplinario que permita profundizar con rigor e imaginación en la reflexión sobre los límites de la literatura.

INDEXACIONES

Latindex
Portal del Hispanismo
Dialnet
MLA International Bibliography
Erih Plus
CLASE

Revista Laboratorio

